

BOOK

Stéphane Rouillard



Artiste Photographe

Pictée / Croquée

BIOGRAPHIE

Dijonnais de cœur et artiste photographe passionné, je capture et interprète la beauté de ma ville, de ma région et du reste du monde. Mon approche, guidée par **mon inspiration et mes émotions**, immortalise des instants uniques, où le cadre révèle un sentiment que je cherche à transmettre.

J'offre une **double vision**, empreinte de ma touche personnelle, aussi bien en couleurs qu'en noir et blanc dans mon style "photo croquée" au rendu si proche du dessin. J'aime le souci du détail auquel mon travail rend hommage. Que ce soit dans **l'explosion et la vivacité des couleurs**, que dans les contrastes précis de mes **photos croquées**, chaque détail compte et se doit d'être sublimé.

Ma passion pour la photographie, longtemps latente, s'est révélée avec l'avènement du numérique, qui a démocratisé l'accès à la technique et au partage. C'est en 2017, lors d'un voyage en Normandie que ma passion explose définitivement et ne cesse de grandir depuis.

En 2019, j'expose pour la première fois et embrasse le statut officiel d'**artiste/auteur-photographe**. S'en suivront un enchaînement d'expositions, d'inspirations et de projets qui vont me permettre d'affirmer mon style et de m'exprimer pleinement.

Orienté initialement vers la couleur, l'année 2024 a vu naître mes "photos croquées" que j'ai le plaisir de vous présenter. Je suis un **créateur authentique**, porté viscéralement par l'expression et le **partage des émotions** que mes yeux ont l'honneur d'apprécier.



LES PHOTOS CROQUÉES

Depuis le début de l'année 2024, mon œuvre s'est épanouie avec joie vers un univers photographique **noir et blanc singulier**, mûrissant depuis de longs mois, donnant naissance à la "**photo croquée**". Ce rendu, délicatement proche du dessin voire de la gravure, demeure en parfait accord avec l'essence même de la photographie.

Chaque « photo croquée » est le fruit d'un processus créatif exigeant, où le temps, l'inspiration et un travail minutieux se conjuguent. Loin de tout filtre automatique et de toute IA. Chaque image est pensée, travaillée et « dessinée » numériquement pour offrir **un rendu graphique unique**.

**Deux techniques se rencontrent, au service d'une vision,
pour sublimer une composition.**

Plus qu'une simple photographie en noir et blanc, chaque image est une interprétation sensible où **le contraste devient un outil de dessin**. Inspiré par une technique ancienne et réinventée en numérique, ce style néo-pictorialiste permet d'accentuer les traits, de **sublimer les détails** et de transmettre une émotion palpable. Chaque image, fruit d'une interprétation personnelle et d'un travail minutieux, révèle une vision artistique singulière, sublimant les détails et les contrastes.

Découvrez comment **mon « coup de crayon » photographique** donne naissance à un univers unique, où le réel se teinte de fantaisie et de profondeur.

 **Book**





Cave Œno Croquée, 2024

Photo emblématique de ma série des “Œno Croquées”, j’y exprime pleinement ma vision de l’ambiance d’une cave à vins. Comme très souvent j’ai immédiatement été inspiré par ce cadre qui c’est imposé de lui même tant la magie opère.



Dialogues d'acier
et de pierre -
2026

Tout l'esprit de Londres résumé en un seul regard. J'ai voulu capturer la rencontre directe entre les lignes futuristes du London Eye et la silhouette immuable de Big Ben. Mais surtout partager la vision que j'ai eu dans la file d'attente pour monter sur le London Eye. Le traitement en noir et blanc souligne la complexité métallique de la roue au premier plan, tout en transformant le Palais de Westminster, Big Ben et la Tamise en une véritable gravure historique. C'est ce dialogue entre deux époques, entre le mouvement et l'éternité, qui donne à cette perspective et à Londres toute sa puissance, figé comme une esquisse au fusain.



Rencontre au sommet, 2024

La rencontre de l'œuvre iconique de François Pompon avec la prestigieuse maison Bernard Loiseau devant laquelle elle trône fièrement. Un mariage historique et emblématique dont le fruit de mon travail est présenté en exclusivité par l'établissement et l'éditeur d'art Artemus Edition.



Pierre feuille château, 2024

Le célèbre et prestigieux château du Clos Vougeot en Côte d'Or est un sujet rêvé à photo croquer. La fameuse vue à travers le trou du mur d'enceinte prend une tout autre dimension sous les traits de mon objectif, une composition qu'i m'a très rapidement inspiré le titre.



Pompon dans les starting blocks, 2023

L'idée de cette composition est de donner une dynamique importante à l'image fixe en jouant avec la forme de Pompon et l'angle de vue. Ainsi il se transforme en sprinteur prêt à bondir et s'échapper dans la ville pendant qu'en arrière plan le passage du tram achève d'animer la photo. Proposée par l'éditeur d'art Artemus Edition.



Moher experience, 2025

Les grands et beaux voyages, on les rêve, les planifie, les réalise, les revit à travers les souvenirs. Avec mon travail d'artiste photographe, je les immortalise, les concrétise et les interprète pour mieux sublimer et partager. Tout le monde devrait visiter le célèbre site irlandais des falaises de Moher, qui a arraché une larme d'émotion à mon épouse.



Le kiosque Wilson, 2024

La magie de la photo croquée est de mettre en lumière la beauté des détails qui sont moins visibles sur place. Le kiosque Wilson est le parfait exemple avec ce travail de lumière que j'ai réalisé sur le dessous de la coupole pour les mettre en avant, alors qu'en réalité il sont toujours plus ou moins dans l'ombre.



C'est le souk, 2025

Les grands et beaux voyages, on les rêve, les planifie, les réalise, les revit à travers les souvenirs. Avec mon travail d'artiste photographe, je les immortalise, les concrétise et les interprète pour mieux sublimer et partager. Plongez avec moi au coeur du souk de Marrakech et sentez ces bonnes odeurs !



En Vogüé, 2024

Je crois que c'est la photo pour laquelle j'ai eu le plus de plaisir à la photo croquer ! La beauté et la richesse des détails de cette façade de la cour de l'Hôtel de Vogüé à Dijon m'ont offert des heures de travail fantastiques. J'ai bien failli en faire trop et rendre l'œuvre trop chargée, je suis heureux de retrouver la même émotion et le même plaisir à la regarder.



Colisée profilé, 2024

Les grands et beaux voyages, on les rêve, les planifie, les réalise, les revit à travers les souvenirs. Avec mon travail d'artiste photographe, je les immortalise, les concrétise et les interprète pour mieux sublimer et partager. Grandeur et admiration, ressentez



Tranquilité équine, 2024

La faune et la flore sont des sujets, naturels, qui me touchent autant que des lieux magnifiquement créés par l'homme. Dans les deux cas ce sont les détails mis en avant par mon travail qui viennent illustrer et faire passer les émotions qu'ils m'ont offert au moment où j'ai vécu la scène. Ressentez-vous comme moi cet extraordinaire sentiment d'apaisement qui se dégage ?



Un œil dans le cœur, 2024

La faune et la flore sont des sujets, naturels, qui me touchent autant que des lieux magnifiquement créés par l'homme. Dans les deux cas ce sont les détails mis en avant par mon travail qui viennent illustrer et faire passer les émotions qu'ils m'ont offert au moment où j'ai vécu la scène. Observez le cœur de la fleur, c'est elle qui vous observe...



Au pied du Colisée, 2024

Les grands et beaux voyages, on les rêve, les planifie, les réalise, les revit à travers les souvenirs. Avec mon travail d'artiste photographe, je les immortalise, les concrétise et les interprète pour mieux sublimer et partager. Comment ne pas être admiratif et impressionné quand on se trouve au pied de cette Merveille du monde qu'est le Colisée ?



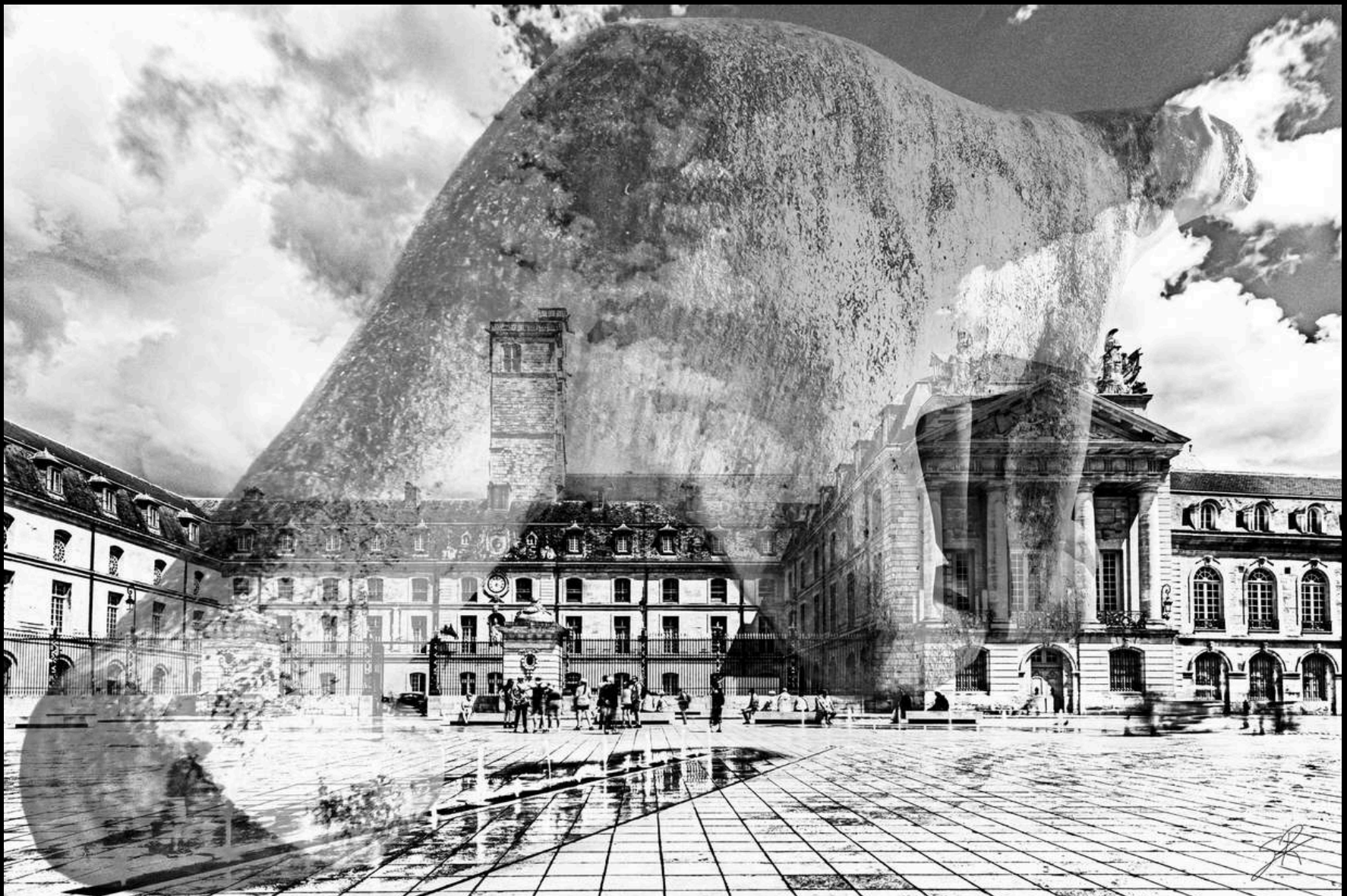
Reflet suggéré, 2024

Pas facile d'être original face à un lieu pris en photo des milliers de fois chaque jour. Pourtant ce matin-là quand je suis passé ce cadre m'a immédiatement happé et inspiré. Pour la petite histoire, ce matin-là je suis en route pour l'aéroport pour mon voyage en Irlande, celui qui donnera naissance à Moher experience.

Fusion

Encore plus loin dans la "Photo Croquée", où le contraste devient un outil de dessin, voici **Fusion**. Ce projet explore une nouvelle dimension de mon travail en orchestrant la **rencontre de deux visuels** issus de cet univers singulier. **Fusion** est une invitation à percevoir le connu sous un angle nouveau, à laisser dialoguer les images pour créer une **narration visuelle enrichie et surprenante**.

Dans cette première œuvre, l'emblématique Ours Pompon de Dijon s'invite avec grâce sur la majestueuse Place de la Libération. Plus qu'une simple superposition, c'est une véritable **fusion qui s'opère**, où les lignes graphiques de ma "photo croquée" épousent les contours familiers, offrant **une perspective inédite et poétique** de notre patrimoine.



Éditions et tarifs

Un **tirage d'art** est une édition limitée à **30 exemplaires** maximum, chaque exemplaire est **numéroté** et **signé** et accompagné de son **certificat d'authenticité** !

Dimensions	Tarif tirage d'art - édition limitée papier studio	Tarif tirage d'art - édition limitée papier FineArt
20 x 30 cm	20 €	50 €
35 x 40 cm	40 €	110 €
40 x 60 cm	70 €	190 €
60 x 90 cm	160€	490 €

D'autres dimensions et supports sont possibles, comme l'alu dibond, la toile, le bois, voir même le cuir... À définir ensemble en fonction de vos désirs.

Les tirages sont réalisés en local à Dijon et sa métropole par mes partenaires soigneusement sélectionnés pour une belle qualité optimale et surtout la valorisation du savoir-faire local qui me tient à cœur.



CONTACT

Stéphane Rouillard :

06 33 80 51 01

kyonyxphoto@gmail.com

www.kyonyxphoto.fr